

Unis dans la diversité : HYMNES ET DRAPEAUX DE L'UNION EUROPÉENNE,

de Pierre-Robert Cloet, Bénédicte Legué et Kerstin Martel
Études & Rapports n° 102, Institut Jacques Delors, décembre 2013.

INTRODUCTION : LES DRAPEAUX DES PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE

Forte et indissociable des pays dont l'histoire nous est souvent inconnue, la symbolique des drapeaux peut nous apporter des indications, des indices sur les fondations de nos nations ainsi que des points communs entre pays de l'Union européenne. Nous avons choisi un classement typologique qui révèle des inspirations intra-nationales (couleurs de régions, provinces...) nationales, ou communes à plusieurs nations, comme celles trouvant leurs couleurs dans un référentiel slave.

Les origines des étendards, qui sont aujourd'hui emblèmes de nos pays, sont parfois sujettes à discussion car leurs premières apparitions remontent, dans certains cas, à plusieurs siècles avant notre époque. Ainsi le *Dannebrog*, drapeau du Danemark, est mentionné pour la première fois dans des textes datant du ^{XIV}^e siècle, alors qu'une légende fait référence à sa création en début du siècle précédent. La première date proposée ci-après au lecteur indique l'époque durant laquelle la forme la plus achevée de la bannière est apparue ; elle est suivie de la date où elle a été le plus récemment officialisée. Pour la plupart, ces drapeaux correspondent à ce qu'Anne-Marie Thiesse nomme le « passage de l'Europe des Princes à l'Europe des Nations », qui provoque un changement radical des systèmes de représentation collective.

Nombreux sont les drapeaux qui témoignent de la diffusion d'idées et de la pénétration de mouvements intellectuels ou sociaux à travers l'Europe depuis des siècles. C'est le cas des bannières de l'Italie, de la Belgique ou de la Hongrie, inspirées par la Révolution française. Des influences multiples, intra ou extranationales, perdurent à travers les siècles, puis s'amalgament dans les étendards contemporains. Ainsi l'emblème hongrois, dont les couleurs rappellent des moments historiques de cette nation, s'inspire, dans sa disposition de la forme tricolore du drapeau français.

Avec le temps, de nombreux drapeaux ont évolué, disparu ou réapparu. Certains ont été adoptés très récemment, tel celui de la Roumanie, élaboré en 1867, mais seulement officialisé en 1994. Ou bien le drapeau des Pays Bas qui, en mer, remplace la couleur orange par un rouge pour le rendre plus visible.

Curieusement, à travers l'étude de ces 28 drapeaux européens, il est possible de trouver des ponts symboliques entre des pays supposés éloignés : les couleurs des bannières allemandes et estoniennes sont celles de groupes d'étudiants ; celles d'Autriche et de Lettonie racontent une histoire de tissu imbibé par le sang d'un chef militaire ; les drapeaux tchèques et lituaniens sont élaborés par une commission officielle. *A contrario*, celui de Chypre se distingue : il est le seul au monde, avec celui du Kosovo, à représenter la silhouette du pays.

Sur un plan anecdotique, le lecteur comprend pourquoi certains maillots nationaux des sportifs reprennent la couleur dominante du pays comme le vert irlandais, le bleu français, alors que l'orange néerlandais perpétue les couleurs de la maison d'Orange, et le bleu italien évoque les couleurs de l'ancienne dynastie régnante de Savoie.

DRAPEAUX CLASSÉS PAR DATE DE CRÉATION

	Créé	Adopté
Autriche	1230	1786
Danemark	1397	1397
Pays-Bas	1572	1937
Suède	1663	1906
Espagne	1785	1981
France	1789	1848
Royaume-Uni	1789	1801
Italie	1797	1948
Allemagne	1816	1919
Grèce	1822	1978
Belgique	1830	1831
Irlande	1830	1937
Luxembourg	1830	1972
Hongrie	1848	1957
Slovaquie	1848	1993
Roumanie	1867	1994
Finlande	1870	1918
Bulgarie	1879	1994
Estonie	1881	1918
Portugal	1910	1911
Lettonie	1917	1921
Lituanie	1918	1988
Pologne	1919	1919
République tchèque	1920	1993
Malte	1947	1972
Union européenne	1955	1985
Chypre	1960	1960
Croatie	1990	1990
Slovénie	1991	1991

