

Unis dans la diversité : HYMNES ET DRAPEAUX DE L'UNION EUROPÉENNE,

de Pierre-Robert Cloet, Bénédicte Legué et Kerstin Martel
Études & Rapports n° 102, Institut Jacques Delors, décembre 2013.

INTRODUCTION : LES HYMNES NATIONAUX DES PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE

Les chants et mélodies qui composent aujourd'hui les hymnes nationaux de pays européens, résultent d'un cheminement séculaire : depuis leur émergence, en passant par une réelle appropriation des peuples pour enfin aboutir à l'adoption officielle par les États-nations. Tout au long de ces années, les hymnes, écoutés et chantés, ont résonné dans les esprits et ainsi renforcé le sentiment d'appartenance à un ensemble national.

Les contextes d'apparition des textes des hymnes nationaux nous permettent d'appréhender les points communs, la proximité culturelle et les valeurs partagées entre pays. La référence à la nature, personnifiée dans les hymnes des pays nordiques, en est un exemple. De même, nous saisissons le contexte monarchique de pays tels le Royaume-Uni, ou celui de la Suède et du Danemark dotés chacun de deux hymnes officiels. Les hymnes martiaux de la Pologne, de la France, de la Roumanie ou du Portugal, exaltent la défense de la patrie. A l'opposé, dans certains pays, la mélodie est l'objet d'une appropriation par le peuple, soit par concertation autour de concours musicaux, comme en Autriche ou en Hongrie, soit à travers les célèbres festivals de chants des pays baltes. Les hymnes slovènes et maltais font clairement référence à la paix.

L'hymne investit l'imaginaire collectif, se nourrissant des passions communes. Il intègre les épopées et offre une réponse au devoir de mémoire, aux aspirations, aux douleurs. Ce rituel collectif sacralisé provoque souvent un enthousiasme bruyant (rencontres sportives) ou bien un silence empreint d'émotion porté par la mélodie (jubilé de la Reine du Royaume-Uni, intronisation du Roi des Belges).

En exergue de chaque monographie figurent l'auteur du chant, puis le compositeur de la mélodie, s'ils sont connus, ainsi que les dates de composition et d'adoption avérées. Le nombre de couplets chantés officiellement dépend des coutumes nationales et peut varier avec le temps. C'est ainsi que, par le choix des strophes chantées, l'hymne allemand, initialement orienté vers l'unité nationale, devient depuis un demi-siècle, une ode à la liberté, la justice et la concorde. Les versions complètes sont à retrouver sur les sites officiels des pays signalés ci-après. Certains d'entre eux sont multilingues, traduisant les différents groupes de la population, comme en Belgique ou au Luxembourg. Seuls les hymnes espagnol et européen ne sont pas chantés.

Que les mélodies soient de sources populaires ou symphoniques, elles suscitent un sentiment de fierté et restent gravées dans la mémoire collective surtout quand l'orchestration militaire vient en soulever la ferveur. La musique est un art universel qui se transmet au plus profond de l'être humain.

Entendre l'hymne d'un pays c'est entendre son histoire : se mettre à l'écoute des peuples, de leurs espoirs, de leurs idéaux et de leurs révoltes. C'est en comprenant l'élaboration de ces chants que l'on peut voir se dessiner un imaginaire commun aux peuples d'Europe.

HYMNES CLASSÉS PAR DATE DE CRÉATION

	Créé	Adopté
Pays-Bas	1574	1932
Royaume-Uni	1743	-
Espagne	1761	1770
Danemark <i>Le Roi Christian</i>	1780	1780
France	1792	1879
Pologne	1797	1927
Chypre	1823	1966
Grèce	1823	1865
Hongrie	1823	1903
Union européenne	1824	1972
Belgique	1830	1921
République tchèque	1834	1918
Croatie	1835	1990
Danemark <i>Il est un doux pays</i>	1835	1844
Allemagne	1841	1991
Slovaquie	1844	1993
Slovénie	1844	1989
Suède <i>Chant du Roi</i>	1844	1893
Suède <i>Chant pour le Nord</i>	1844	1922
Finlande	1846	1917
Italie	1847	1946
Roumanie	1848	1990
Luxembourg	1864	1993
Estonie	1869	1920
Lettonie	1873	1920
Bulgarie	1885	1964
Portugal	1890	1911
Lituanie	1898	1992
Irlande	1907	1926
Malte	1922	1964
Autriche	1947	1947

